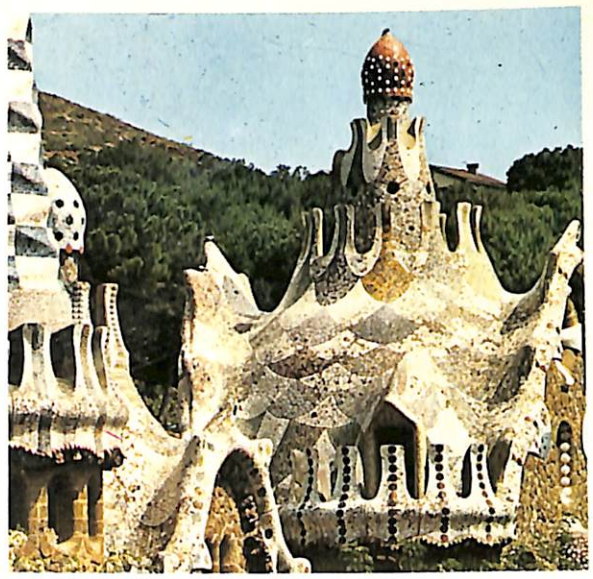
ANTONI GAUDÍ



Il grande architetto della Sagrada Familia e del Parco Güell l'artista che impersona il momento fantastico dell'architettura contemporanea

5 | I Maestri del Novecento

Sadea Sansoni

ANTONI GAUDÍ
di Lara Vinca Masini

A voler chiudere nel giro di due parole se non il significato almeno l'accezione dell'opera di Antoni Gaudí, è probabile che si dovrebbe ricorrere a termini per così dire espressionistici, quali una razionalità-irrazionalità fantastica, una forza primigenia, una sfrenata possibilità di esistere e di dire. Nel corso del suo saggio l'Autore analizza questa ' aggettivazione ' gaudiana rintracciandone le radici etniche e culturali (« un patrimonio etnografico incontrollato e incontrollabile, quale solo può essere offerto dal sostrato etnico e storico di un paese come, in Spagna, la Catalogna »), e scorrendone i significati alla luce del recupero del Gotico, della riconquista cioè in termini miracolosamente personali e individuali di un linguaggio nato e sviluppatosi come esperienza corale.

Impegna, questa ricerca, non solo il giudizio su Gaudí, ma su molte e determinanti posizioni dell'arte e cultura contemporanea, non ultima quella relativa al recupero del passato, quanto dire alla sua rifusione in una civiltà che non può rinunciare ad essere attuale.

ANTONI

GAUDI

Lara Vinca Masini

Gestalter unserer Zeit

Herausgegeben von H. L. Jaffé und A. Busignani

Kunstkreis Luzern – Freudenstadt – Wien

Un pittore giudica l'architettura: Antoni Gaudí, «L'Architettura», III, Rom, 22. August 1957; F. L. P. Dewald, *Antoni Gaudi, Spaans Architect*, «Bouwkunding weekblad», Amsterdam, LXXV, 19. März 1957; A. Kerrigan, *Gaudinianism in Catalonia*, «Arts», New York, XXXII, Dezember 1957; J. F. Ráfols, *Valoración de Gaudí por los del Pel y Ploma*, «Destino», Barcelona, Dezember 1957; M. Brunati und andere, *Eredità dell'800: spazio e sintesi plastica nel genio di Barcelona*, «L'Architettura», Rom, IV, Mai 1958; A. Henze, *Antonio Gaudis Sühnetempel der Heiligen Familie*, «Festschrift Martin Wackernagel», Böhlau, Köln 1958; F. Herman, *Inimitable Gaudí*, «Progressive Architecture», XXXIX, 1958, H. R. Hitchcock, *The work of Antoni Gaudí y Cornet*, «Architectural Association Journal», London LXXIV, November 1958; E. Hoffmann, *Current and Forthcoming Exhibitions* (bei der Gaudí-Ausstellung in New York), «Burlington Magazine», C, 1958; C. L. Ragghianti, *Antoni Gaudí*, «sele Arte», 35, Florenz, März–April 1958; J. Tyrwhitt, *Gaudí Symposium Museum of Modern Art*, New York, «Architectural Review», New York, CXXIII, 1958; U. Conrad – H. G. Sperlich, *Phantastische Architektur*, «Zodiac», Mailand, 5, 1959; D. Edquist, *Arkitektur och Daskap*, «Arkitektur», XXXVIII, 1959; R. Esvegard, *En Katalansk Konstnäi*, «Konstrevy», Stockholm, 5/6, 1959; A. Former, *Gaudí, arkitekturens okände mästare*, «Byggands Ingenjören», Stockholm, 3, 1959; L. Kroll, *Sur l'architecture de Gaudí*, «La Maison», Brüssel, IX, September 1959; L. Sert, *A pictorial excursion into the unique Gaudí world*, «Progressive Architecture», XL, New York, 1959; P. E. Skriver, *Gaudí*, «Arkitekten», Kopenhagen, 18. September 1959; O. Bohigas, *Problemas en la continuació de la Sagrada Familia*, «Gaudí; Centro de Estudios Gaudinistas», Barcelona 1960; E. Casanelles, *El Parque Güell. Barcelona ciutad de Gaudí*, «Destino», Barcelona, 24. Dezember 1960; J. Joedicke, *Willkür und Bindung im Werk von Antonio Gaudí*, «Bauen und Wohnen», Zürich, Mai 1960; N. Pevsner, *Gaudí – Pionier or Outsider*, «Architects Journal», London, Dezember 1960; E. Roditi, *Le nez en l'air à Barcelone*, «Les Parisiens», Paris, Dezember 1960; B. Zevi, *L'incompreso di Barcellona*, «L'Espresso», 28. August 1960; E. Casanelles, *El cinquentenario de la Pedrera, Carta a un estudiante americano*, «Destino», Barcelona, 18. März 1961; E. Casanelles, *Gaudí en Mallorca*, «Destino», Barcelona, 23. Dezember 1961; F. Ceres, *Antoni Gaudí, arquitecto do ‹Art Nouveau›*, «Leitura», Rio de Janeiro, 45, 1961; P. Du Colombier, *Revanche de Gaudí*, «La Revue Française», Paris, Mai 1961; J. Gallego, *Las fuentes del siglo XX, Apoteosis de Gaudí. Cronica de Paris*, «Goya», Madrid, 40, 1961; K. A. Goetz, *Gaudis Beitrag zur Sakralarchitektur*, «Kunstkalender für das Jahr 1962», Heidelberg, 1961; K. A. Goetz, *Predigt aus Stein? Größe und Tragik des Antonio Gaudí*, «Merian», Hamburg 1961; Joshiro Ikehara, *Construction of Gaudí's Architecture*, «Kindai Kentiku», Tokio, XV, 3. März 1961; Yuitiro Kojiro, *Two directions in future; Antonio Gaudí and Antonio Sant'Elia*, «Kindai Kentiku», Tokio, XV, 3. März 1961; D. Mackay, *Tres scriptores estrangers encarants amb Gaudí*, «Serra d'Or», Monasterio de Montserrat, 3. März 1961; C. Rodriguez Aguilera, *Gaudí, artista moderno*, «Gran Via», Barcelona, 6. Mai 1961; Yosiaki Tono, *Architecture of Antonio Gaudí*, «Kindai Kentiku», Tokio, XV, 3, März 1961; J. Reznik, *Gaudí, o percursor*, «Crítica de Arte», Rio de Janeiro, 1, 1961–1962; E. Casanelles, *Gaudí ante Montserrat*, «Destino», Barcelona, 26. Mai 1962; J. De Castro Arines, *Gaudí y su mundo*, «Informaciones», Madrid, 30. Oktober 1962; A. Henze, *Eine Kirche des 19. Jahrhunderts Antonio Gaudí. Sühnetempel der Heiligen Familie in Barcelona*, «STZ», 37, Bern, September 1962; J. Joedicke, *Antonio Gaudí*, «L'Architecture d'aujourd'hui», Paris, 102, Juni–Juli 1962; A. Llopis, *Vallfogono y un dibujo inédito de Gaudí*, «Destino», Barcelona, 13. Januar 1962; M. Ragon, *Antonio Gaudí, précurseur de l'actuelle architecture baroque*, «Jardin des Arts», Paris, 89, 1962; L. Bonet, *La Entitad Amigos de Gaudí comble diez anos*, «Solidaridad Nacional», Barcelona, 16. März 1963; E. Casanelles, *Gaudí en el Japon*, «Destino», Barcelona, 29. Juni 1963; J. M. Garrut, *Gaudí, capital Barcelona*, «Diario de Barcelona», Barcelona, 21. Juli 1963; M. Marnat, *Née au siècle d'or des lumières, l'architecture contemporaine reconcilie le réalisme et phantastique*, «Combat», Paris, 30. Dezember 1963; S. J. Gonzales Molina, *El arte de Gaudí triumfa en el Japon*, «La Vanguardia Española», Barcelona, 7. Juli 1963; J. Pedro Posani, *Don Antonio Gaudí, arquitecto genial creador de formas*, «Boletin Informativo de la Universidad Centrale de Venezuela», Caracas, 15. Juni 1963; ‹Sempronio›, *Gaudí, Japan (Las casas como son)*, «Diario de Barcelona», Barcelona, 28. Juni 1963; Hiroshi Teshigawara, *Gaudí in Japan*, «Interior Design», Tokio, 3, Juni 1963; L. Pauwels, *Antoni Gaudí*, «Pianeta», Florenz, 1, 1964; O. Bohigas, *Notas sobre Gaudí i la Sagrada Familia*, «Serra d'or», Montserrat, April 1965; V. Girardi, *Alla ricerca di Antoni Gaudí*, «L'Architettura», XIV, Nummer 159, Januar, Rom 1969.

RÜCKBLICKE IN ZEITSCHRIFTEN

A modern house at Barcelona, «American Architect and Building news», Boston, Juli 1892; *La Casa Battló al Passeig de Gràcia*, «Illustració catalana», Barcelona, 10. März 1907 und 19. Juni 1910; *Gaudí*, «Illustració catalana», 19. Juni 1910; *Il tempio espiatorio della Sacra Famiglia*, «L'Osservatore Romano», Rom, 18. Dezember 1922 und 6. Januar 1923; *El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia creará una escuela y hará época*, «El Siglo Futuro», Madrid, 8. Januar 1923; *Gaudí*, «Revue politique et littéraire, Revue bleue», Paris, 15. August 1925; *Gaudí*, «Condal», Barcelona, Juni 1926; «Cuadernos de arquitectura», Barcelona, XXVI, April–Juni 1956 (Gaudí gewidmete Ausgabe); *Antoni Gaudí Cornet*, «La Gralla», Granollers, 13. Juni 1926; *De Verdaguer a Gaudí*, «La Veu de Catalunya», Barcelona, 11. Juni 1927; *El arquitecto Gaudí*, «Patria», Palma de Mallorca, 4. April 1928; *Recensione al volume di Ráfols e Folguera*, «Byggmästaren», X, 1929; 21 Artikel über Gaudí in «El Mati», Barcelona, 21. Juni 1936; *Gaudí centenary competition*, «Architectural Review», New York, CXII, 672, Dezember 1952; 11 Artikel über Gaudí in «Cupula», Barcelona, Nummer 319, 1952; *Fantastic Catalan*, «Time», London, 3, LIX, Nummer 4, 28. Januar 1952; *Gaudí*, «Werk», XXXIX, Nummer 12, Dezember 1952; *Gaudí*, «Revista nacional de Arquitectura», Madrid, XIII, Juli 1953; Recensione ai volumi *«El arte de Gaudí»*, von Cirlot, *«La Sagrada Familia de A. Gaudí»*, von Cirici Pellicer, *«El templo de la Sagrada Familia, sintesis de arte»*, von Puig Boaga in «Architectural Record», CXVI, Juli 1954; *Pocket of photographs from Cataluna: in the attics of Gaudí's Casa Mila*, «Interiors», CXV, 7. Februar 1956; *Antonio Gaudí, nuove visioni della casa Mila a Barcelona*, «L'Architettura», Rom, II, 9. Juli 1956; *Gaudí*, «Chiesa e Quartiere», Bologna, V, März, 1958; Berichte über die Gaudí-Ausstellung in New York und über eine Privatausstellung in Mailand von Mario Brunati, Sandro Mendini, Ferruccio Villa, «Domus», Mailand, CCCXLII, Mai 1958; *Phantastic Architecture in stern setting* (Anmerkungen bei der Gaudí-Ausstellung im Museum of Modern Art von New York) in «Interiors», New York, CXVII, 8. März 1958; «Papeles de Son armadas» (Gaudí gewidmete Ausgabe, Texte von Casanelles, Azorin, Sartoris, Palencia, Wenterdahl, Aranguren, Chueca Goitia, Buero Valleyo, Kerrigan, Zabaleta, Popovici, De la Serna).

AUSSTELLUNGEN

MONOGRAPHISCHE AUSSTELLUNGEN

Musée d'Art moderne, Paris 1910, *Gaudí*.
Barcelona, 1927, *Gaudí*.
Mailand, Studio Mendini, Brunati, Villa, 1958 (Katalog mit Einführung von Sandro Mendini: *Gaudí, un precursore*).
New York, Museum of Modern Art, 18. Dezember 1957 bis 23. Februar 1958 (Einführung im Katalog von Arthur Drexler und Henry-Russell Hitchcock: *Gaudí*).
Buenos Aires, 1960 (Einführung im Katalog von Antonio Bonet: *Antoni Gaudí*).
Baden-Baden, Museum für Kunst, 1961 (Einführung von Wilhelm Boeck: *Antonio Gaudí*).
Genua, Centro italiano di informazione e di divulgazione, September–Oktober 1961 (Einführung von Giuliano Forno: *Gaudí*).

GAUDI IN THEMATISCHEN AUSSTELLUNGEN

New York, Museum of Modern Art: *Fantastic Art, Dada, Surrealisme* (Einführung von Alfred Barr Jr.).
Zürich, Kunstgewerbemuseum, 1952: *Um 1900. Art Nouveau und Jugendstil*.
New York, Museum of Modern Art, 1958: *Art Nouveau, Art and Design at the turn of the century*.
Paris, Musée d'Art moderne, 1960–1961: *Les sources du XXe siècle. Les Arts en Europe de 1884 à 1914*. (Einführung von Pevsner, Cassou, Langui.)
Den Haag, Gemeente Museum, 1960–1961: *Nieuwe Kunst Rend 1900*.
Ostende, Museum, 1968: *Europa 1900*.

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Ambiguität der Sprache	5
Architektur als spontanes Wachstum	5
Vororganischer Charakter	6
Der Raum – eine nichtkryptographische Botschaft	7
Raum in der Expansion	7
Individuation des Ausdrucksmittels	8
Odyssee einer Form	9
Eine Architektur ‹de anticipación›	9
Architektur als ‹belebter› Raum	10
Die ersten Werke	12
Das Haus Güell	15
Gaudí und die Neogotik	20
Die Casa de los Botines	23
Das Theresienkloster	23
Ein Entwurf	24
Das Haus Calvet	24
Bell-Esguard	24
Villa Miralles	25
Der Park Güell	25
Architektonische Restaurierung	30
Die Krypta in Santa Coloma	31
Das Haus Battló	32
Die Pedrera	38
Die Gemeindeschule bei der Sagrada Familia	41
Der Sühnetempel der Sagrada Familia	42
Verzeichnis der Farbtafeln	89
Biographische Angaben	90
Werkverzeichnis	91
Bibliographie	92
Ausstellungen	94

VERZEICHNIS DER SCHWARZWEISS-ABBILDUNGEN

		Seite
1	Entwurf zur Restaurierung des Klosters von Poblet	6
2	Schreibtisch	6
3	Entwurf einer Handschuhvitrine	6
4	Zeichnung für einen Altar	7
5	Zeichnung für die Laternen der Muralla de mar	8
6	Entwurf für eine Brunnenanlage	10
7	Entwurf eines Friedhofeingangs	10
8	Entwurf für die Obrera Mataronense	10
9	Entwurf eines Patio	11
10	Entwurf für die Franziskanermission in Tanger	11
11	Straßenlaterne in Barcelona	11
12	Haus Vicens, Tor	13
13	Haus Vicens, Ansicht	14
14	Haus Vicens, Veranda	15
15	Haus Vicens, Kaskade	17
16	Haus El Capricho, Exedra	17
17	Villa Güell, Dekoration	16
18	Villa Güell, Pfosten	17
19	Villa Güell, Tor	18
20	Villa Güell, Stallungen und Manege	19
21	Villa Güell, Teilansicht	19
22	Villa Güell, Treppe	19
23	Villa Güell, Tor	19
24	Haus Güell, Wappen	20
25	Haus Güell, Außenansicht	20
26	Haus Güell, Dachterrasse	21
27	Haus Güell, Glasdach	21
28	Haus Güell, Schnitt	22
29	Entwurf für einen Jagdpavillon	22
30	Bischöfliches Palais von Astorga	23
31	Entwurf für das bischöfliche Palais von Astorga	23
32	Casa de los Botines	25
33	Haus Calvet, rückwärtige Fassade	25
34	Landhaus Bell-Esguard	26
35	Villa Miralles, Mauer	27
36	Villa Miralles, Pförtnerhaus	27
37	Park Güell, Baumsäulen	28
38	Park Güell, Baumsäulen	29
39	Park Güell, Schnitt eines Viadukts	30
40	Baldachin für die Kathedrale von Mallorca	31
41	Krypta von Santa Coloma	32
42	Krypta von Santa Coloma	33
43	Krypta von Santa Coloma	33
44	Modell für das Studium der Gewölbe von Santa Coloma	34
45	Skizze für Santa Coloma	34
46	Krypta von Santa Coloma, Außenansicht	34
47	Haus Battló, Fassade	35
48	Haus Battló, Hahnenkammdach	36
49	Haus Battló, ein Innenraum	36
50	Haus Battló, Fassade	37
51	Haus Milá, Grundriß	39
52	Haus Milá, Außenansicht	39
53	Haus Milá, Kamine	40
54	Zeichnung Le Corbusiers von der Schule bei der Sagrada Familia	41
55	Gemeindeschule bei der Sagrada Familia	41
56	Zeichnungen für die Sagrada Familia	42
57	Sagrada Familia, Innenansicht	42
58	Sagrada Familia, Modell	43
59	Antoni Gaudí	90

archivio
lara
vinca
masini
cid

C00601

I Maestri del Novecento

Alberto Busignani
MARINO MARINI

Mario Bucci
JOAN MIRÓ

Carlo Cresti
LE CORBUSIER

Hans L. Jaffé
PABLO PICASSO

Lara V. Masini
ANTONI GAUDÍ

di prossima pubblicazione

Italo Tomassoni
PIET MONDRIAN

I Maestri del Novecento

I maggiori artisti del nostro tempo
– pittori scultori architetti –
in una serie di monografie
che all'accuratezza e serietà dei testi,
all'ampiezza dei regesti
e dei repertori bibliografici,
uniscono un corredo illustrativo d'eccezione,
tale da costituire esso stesso
un'interpretazione critica nuova e originale.
Una collana che presenta
in una veste di grande pregio
il panorama vivo e articolato
dell'arte contemporanea,
offrendo la testimonianza più affascinante
di un momento storico
in cui tutti noi giochiamo un ruolo
in qualche misura determinante.

I Maestri del Novecento vengono pubblicati
contemporaneamente in Italia, Inghilterra, Stati Uniti, Canada,
America Latina, Spagna,
Portogallo e Paesi dell'Est europeo

L. 1000